

museum angewandte kunst

alex wollner brasil. design visual

21.9.2013 – 2.2.2014

alex wollner brasil.
design visual

21.09.2013 – 02.02.2014

museum angewandte kunst

alex wollner
brasil
design visual

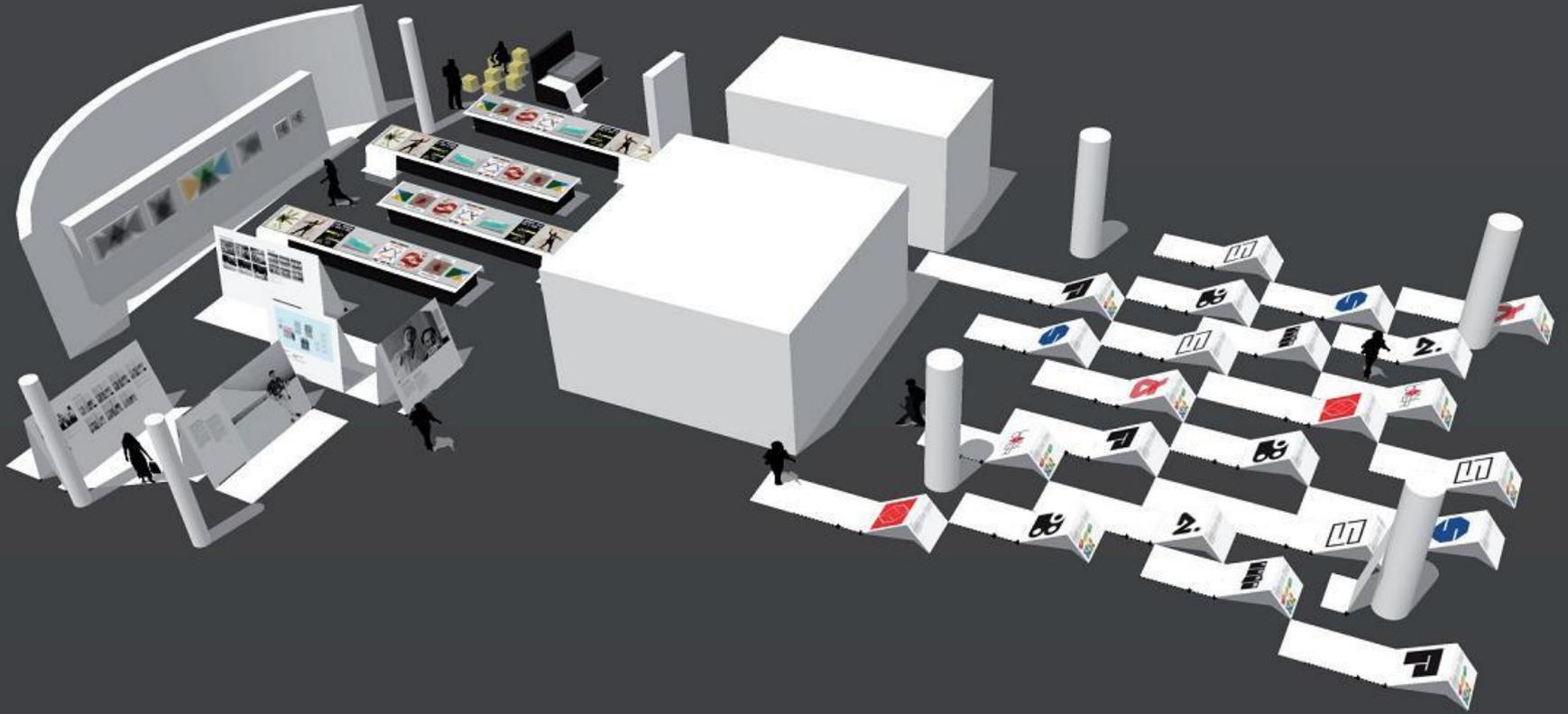
Der brasilianische Grafikdesigner Alexandre Wollner, 1928 in São Paulo geboren, spielte und spielt eine herausragende Rolle bei der künstlerischen, kulturellen und ökonomischen Begründung des modernen brasilianischen Designs. Darüber hinaus ist Wollner weltweit einer der wichtigsten und erfolgreichsten Vertreter des Grafikdesigns in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In Südamerika ist er sehr bekannt und hat bis heute als Lehrer und Vortragender einen enormen Einfluss auf die brasilianische Designszene. Da er noch nie in einer größeren Ausstellung in Europa gezeigt wurde, stellt er für die Besucher in Frankfurt eine Entdeckung dar.

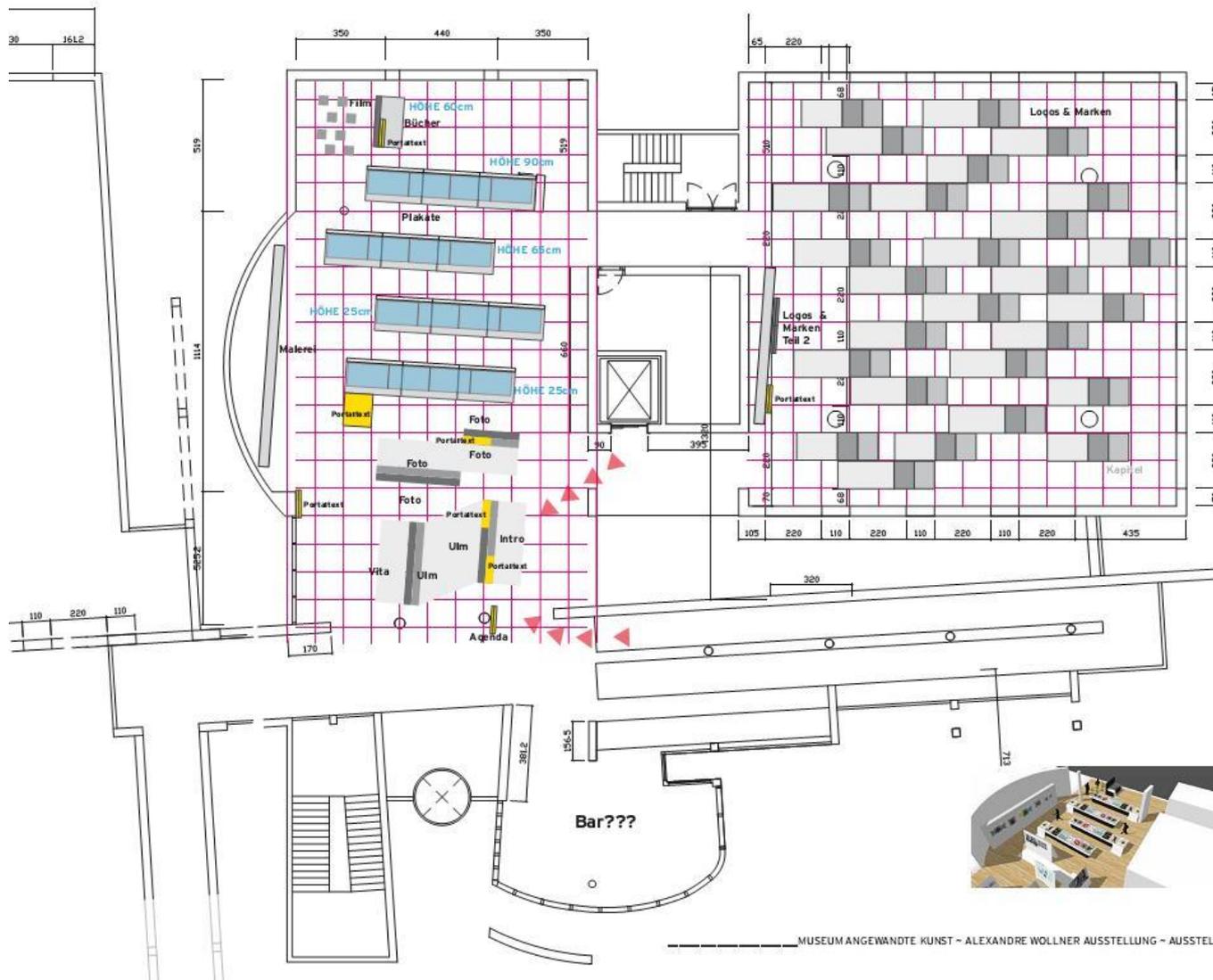
1953 wurde Alexandre Wollner von Max Bill an die gerade eröffnete Hochschule für Gestaltung in Ulm eingeladen, wo er sich bis 1958 aufhielt. Hier begann er auch mit seinen ersten fotografischen Arbeiten und hier kam er mit Gestalterpersönlichkeiten wie Max Bill, Otl Aicher, Friedrich Vordemberge-Gildewart, Josef Albers, Tomás Maldonado und Max Bense zusammen. Ein Teil der Ausstellung wird diesen starken Einfluss aus Ulm zeigen sowie das Verhältnis des Gestalters zu europäischer Kultur. Die Ausstellung zeigt mehr als 120 Arbeiten von Alexandre Wollner.

The Brazilian graphic designer Alexandre Wollner, born in São Paulo in 1928, played and plays a prominent role in the artistic, cultural and economic establishment of modern Brazilian design. In addition, Wollner is one of the world's most important and most successful graphic designers of the second half of the twentieth century. He is in South America very well-known, and to this day he also exerts as teacher and lecturer for design a tremendous influence. The exhibition is the first major show to devote itself to Wollner's oeuvre in Europe and a discovery for the audience in Frankfurt.

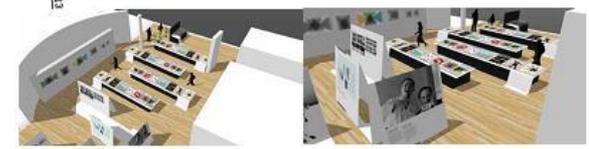
In 1953 Alexandre Wollner was invited by Max Bill to the recently inaugurated Hochschule für Gestaltung in Ulm, where he stayed until 1958. There he started his first photographic works and encountered design personalities as Max Bill, Otl Aicher, Friedrich Vordemberge-Gildewart, Josef Albers, Tomás Maldonado und Max Bense. One part of the exhibition will show this strong influence of Ulm, as well as the designer's relationship to European culture.

The exhibition will show more than 120 works by Alexandre Wollner.





- SOCKEL AUS BESTAND**
Alle 100cm tief
- 3 Stk. b = 200cm
h = 100cm
 - 3 Stk. b = 200cm
h = 75cm
 - 6 Stk. b = 200cm
h = 35cm
 - 1 Stk. b = 200cm
h = 100cm
+ Aufsatz 145cm
- Portatexte**
- Portatexte



Einleitung Introduction

Der 1988 in die Kunstgeschichte der Gegenwart
Reinhold Messner führt zu den Überlebens-
Strategien im Hochgebirge und ist ein zentraler
Ausdrucksformen der Kunst. Messner ist ein
italienischer Bergsteiger, der sich seit den 1970er
Jahren mit der Kunst auseinandersetzt. Er ist
ein wichtiger Vertreter der Kunst der 1980er
Jahre, der sich mit der Kunst auseinandersetzt.
Messner ist ein wichtiger Vertreter der Kunst
der 1980er Jahre, der sich mit der Kunst
auseinandersetzt. Er ist ein wichtiger Vertreter
der Kunst der 1980er Jahre, der sich mit der
Kunst auseinandersetzt.

Das Werk von Reinhold Messner ist ein
wichtiges Element der Kunst der 1980er
Jahre. Er ist ein wichtiger Vertreter der
Kunst der 1980er Jahre, der sich mit der
Kunst auseinandersetzt. Er ist ein wichtiger
Vertreter der Kunst der 1980er Jahre, der
sich mit der Kunst auseinandersetzt.

Das Werk von Reinhold Messner ist ein
wichtiges Element der Kunst der 1980er
Jahre. Er ist ein wichtiger Vertreter der
Kunst der 1980er Jahre, der sich mit der
Kunst auseinandersetzt. Er ist ein wichtiger
Vertreter der Kunst der 1980er Jahre, der
sich mit der Kunst auseinandersetzt.



Reinhold Messner

Das Werk von Reinhold Messner ist ein
wichtiges Element der Kunst der 1980er
Jahre. Er ist ein wichtiger Vertreter der
Kunst der 1980er Jahre, der sich mit der
Kunst auseinandersetzt. Er ist ein wichtiger
Vertreter der Kunst der 1980er Jahre, der
sich mit der Kunst auseinandersetzt.





Lebenslauf Alexander Weber
Curriculum Vitae Alexander Weber

Textual content of the curriculum vitae panel, including several columns of text.





III Bienal
Museu de Arte Moderna de São Paulo

IV Bienal
Museu de Arte Moderna - São Paulo

1957 setembro - dezembro de 1957

1958 setembro - dezembro de 1958

1959 setembro - dezembro de 1959

1960 setembro - dezembro de 1960

1961 setembro - dezembro de 1961

1962 setembro - dezembro de 1962

1963 setembro - dezembro de 1963

1964 setembro - dezembro de 1964

1965 setembro - dezembro de 1965

1966 setembro - dezembro de 1966

1967 setembro - dezembro de 1967

1968 setembro - dezembro de 1968

1969 setembro - dezembro de 1969

1970 setembro - dezembro de 1970

1971 setembro - dezembro de 1971

1972 setembro - dezembro de 1972

1973 setembro - dezembro de 1973

1974 setembro - dezembro de 1974

1975 setembro - dezembro de 1975

1976 setembro - dezembro de 1976

1977 setembro - dezembro de 1977

1978 setembro - dezembro de 1978

1979 setembro - dezembro de 1979

1980 setembro - dezembro de 1980

1981 setembro - dezembro de 1981

1982 setembro - dezembro de 1982

1983 setembro - dezembro de 1983

1984 setembro - dezembro de 1984

1985 setembro - dezembro de 1985

1986 setembro - dezembro de 1986

1987 setembro - dezembro de 1987

1988 setembro - dezembro de 1988

1989 setembro - dezembro de 1989

1990 setembro - dezembro de 1990

1991 setembro - dezembro de 1991

1992 setembro - dezembro de 1992

1993 setembro - dezembro de 1993

1994 setembro - dezembro de 1994

1995 setembro - dezembro de 1995

1996 setembro - dezembro de 1996

1997 setembro - dezembro de 1997

1998 setembro - dezembro de 1998

1999 setembro - dezembro de 1999

2000 setembro - dezembro de 2000

2001 setembro - dezembro de 2001

2002 setembro - dezembro de 2002

2003 setembro - dezembro de 2003

2004 setembro - dezembro de 2004

2005 setembro - dezembro de 2005

2006 setembro - dezembro de 2006

2007 setembro - dezembro de 2007

2008 setembro - dezembro de 2008

2009 setembro - dezembro de 2009

2010 setembro - dezembro de 2010

2011 setembro - dezembro de 2011

2012 setembro - dezembro de 2012

2013 setembro - dezembro de 2013

2014 setembro - dezembro de 2014

2015 setembro - dezembro de 2015

2016 setembro - dezembro de 2016

2017 setembro - dezembro de 2017

2018 setembro - dezembro de 2018

2019 setembro - dezembro de 2019

2020 setembro - dezembro de 2020

2021 setembro - dezembro de 2021

2022 setembro - dezembro de 2022

2023 setembro - dezembro de 2023

2024 setembro - dezembro de 2024

2025 setembro - dezembro de 2025

2026 setembro - dezembro de 2026

2027 setembro - dezembro de 2027

2028 setembro - dezembro de 2028

2029 setembro - dezembro de 2029

2030 setembro - dezembro de 2030

III Bienal
Museu de Arte Moderna de São Paulo

IV Bienal
Museu de Arte Moderna - São Paulo

1957 setembro - dezembro de 1957

1958 setembro - dezembro de 1958

1959 setembro - dezembro de 1959

1960 setembro - dezembro de 1960

1961 setembro - dezembro de 1961

1962 setembro - dezembro de 1962

1963 setembro - dezembro de 1963

1964 setembro - dezembro de 1964

1965 setembro - dezembro de 1965

1966 setembro - dezembro de 1966

1967 setembro - dezembro de 1967

1968 setembro - dezembro de 1968

1969 setembro - dezembro de 1969

1970 setembro - dezembro de 1970

1971 setembro - dezembro de 1971

1972 setembro - dezembro de 1972

1973 setembro - dezembro de 1973

1974 setembro - dezembro de 1974

1975 setembro - dezembro de 1975

1976 setembro - dezembro de 1976

1977 setembro - dezembro de 1977

1978 setembro - dezembro de 1978

1979 setembro - dezembro de 1979

1980 setembro - dezembro de 1980

1981 setembro - dezembro de 1981

1982 setembro - dezembro de 1982

1983 setembro - dezembro de 1983

1984 setembro - dezembro de 1984

1985 setembro - dezembro de 1985

1986 setembro - dezembro de 1986

1987 setembro - dezembro de 1987

1988 setembro - dezembro de 1988

1989 setembro - dezembro de 1989

1990 setembro - dezembro de 1990

1991 setembro - dezembro de 1991

1992 setembro - dezembro de 1992

1993 setembro - dezembro de 1993

1994 setembro - dezembro de 1994

1995 setembro - dezembro de 1995

1996 setembro - dezembro de 1996

1997 setembro - dezembro de 1997

1998 setembro - dezembro de 1998

1999 setembro - dezembro de 1999

2000 setembro - dezembro de 2000

2001 setembro - dezembro de 2001

2002 setembro - dezembro de 2002

2003 setembro - dezembro de 2003

2004 setembro - dezembro de 2004

2005 setembro - dezembro de 2005

2006 setembro - dezembro de 2006

2007 setembro - dezembro de 2007

2008 setembro - dezembro de 2008

2009 setembro - dezembro de 2009

2010 setembro - dezembro de 2010

2011 setembro - dezembro de 2011

2012 setembro - dezembro de 2012

2013 setembro - dezembro de 2013

2014 setembro - dezembro de 2014

2015 setembro - dezembro de 2015

2016 setembro - dezembro de 2016

2017 setembro - dezembro de 2017

2018 setembro - dezembro de 2018

2019 setembro - dezembro de 2019

2020 setembro - dezembro de 2020

2021 setembro - dezembro de 2021

2022 setembro - dezembro de 2022

2023 setembro - dezembro de 2023

2024 setembro - dezembro de 2024

2025 setembro - dezembro de 2025

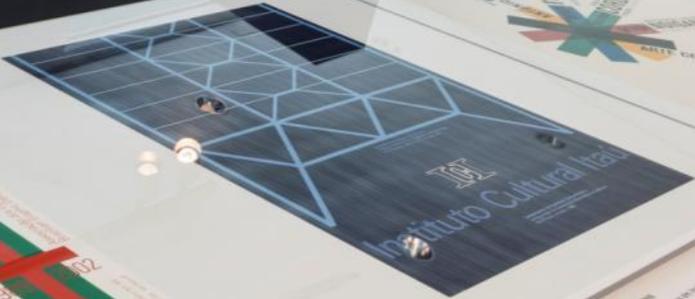
2026 setembro - dezembro de 2026

2027 setembro - dezembro de 2027

2028 setembro - dezembro de 2028

2029 setembro - dezembro de 2029

2030 setembro - dezembro de 2030



2002
14th anniversary of the founding of ADG Brasil,
the association of Brazilian graphic designers

14th anniversary of the founding of ADG Brasil,
the association of Brazilian graphic designers



VERACRUZ

FILOCALLIA

PASTPLUS
AUTOMOTIVE

Itali

GRUPCHANSEN

chematica borsiera



M

Itaú

FASTPLUS
AUTOMOTIVE

C

B

BI

EN
inematca brasileira

M
MAUSA

S
Subaru

E

VENC

K
FRAGA

A

E

O



2005
Alcova
 Alcova - Alcova

For the many layers of meaning given, Alcova is a perfect example of a design that is both functional and aesthetically pleasing.

When the lines of the letters and the structure of the design merge in this way, it is a testament to the design process.

PAPERS

MEALS

2008
Alcova
 Alcova - Alcova

Alcova is a design that is both functional and aesthetically pleasing. It is a perfect example of a design that is both functional and aesthetically pleasing.

Alcova

2011
É Editora
 Editora - Editora

The great challenge when creating a logo is to combine all the elements that make up the logo to form a single unified whole. This process requires a harmonious relationship between analog elements - the generation and understanding of points of reference - and digital dimensions - the visual representation of precisely those images. The logo of the É Editora publishing company, seen on the spines of stacked books, is a good example of this process."

Realizações
 Editora
 Editora Cultural
 Livraria

Sumare





↑↑ ☞ ☂ ↑↑ ☞ ☂ ↓↓

Transport und Lagerung
Verpackung
Handhabung
Verpackung
Handhabung
Verpackung
Handhabung

↑↑ ☞ ☂ ↓↓



Das präfixe Leben

das frankfurter zimmer

die wohner design visual

Comar via Coquerio S. A.









FASTPLUS
AUTOMOTIVE









museum angewandte kunst



Ausstellung / Exhibition „alex wollner brasil. design visual“

21. 9. 2013 – 2. 2. 2014

Kuratoren / *Curators*: Prof. Dr. Klaus Klemp und/and Julia Koch, in Zusammenarbeit mit / *in cooperation with* Studio Wollner, São Paulo.

Ausstellungsgestaltung / *Exhibition design*: Mario Lorenz

Der überwiegende Teil der Exponate besteht aus neu hergestellten Drucken mittels Original-Vektorgrafiken des Studio Wollner; aufgezogen auf Alubond-Platten .

Plakate und die Kunstwerke von Alexandre Wollner sind Originale mit einem Versicherungswert von 161.000 Euro.

Gesamtversicherungswert der Ausstellung: 220.000 Euro

Raumbedarf ca. 400 – 600 qm

The majority of the exhibits consists of newly produced prints of original vector graphics from the Studio Wollner; mounted on plates of Alubond.

Posters and artworks by Alexandre Wollner are originals with an insurance value of 161.000 Euro.

Insurance value of the exhibition in total: 220.000 Euro

Space required: ca. 400 – 600 qm

Kontakt / Contact

Prof. Dr. Klaus Klemp

Stellv. Direktor und Kurator Design

Deputy Director and Curator of Design

Museum Angewandte Kunst

Schaumainkai 17

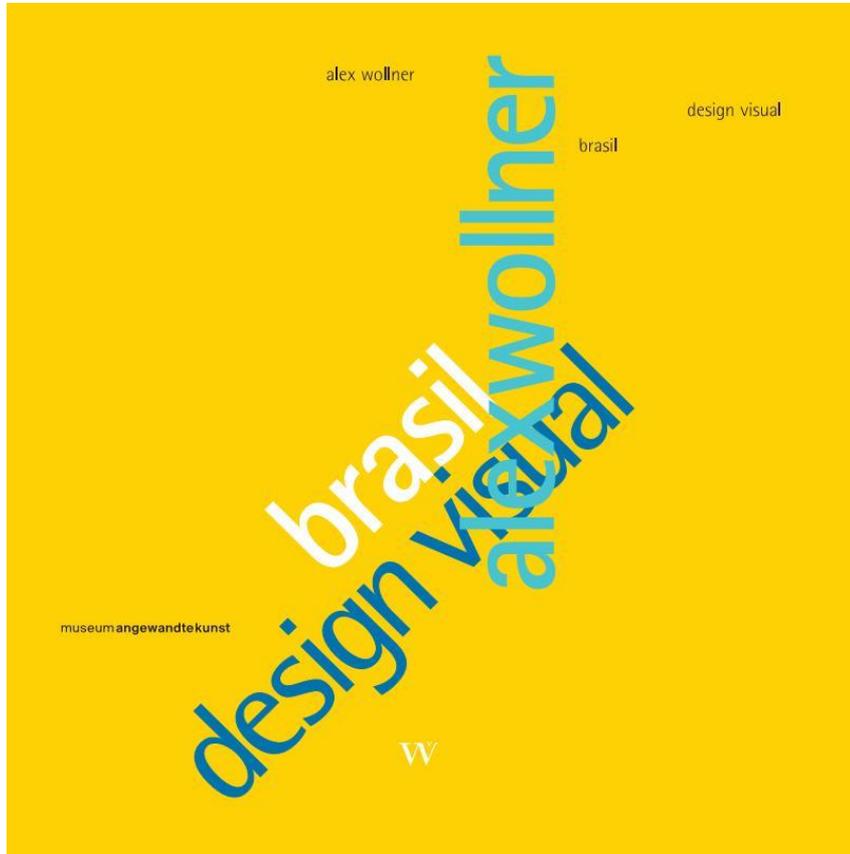
D 60594 Frankfurt/Main

Assistenz / *Assistance*: Monika Wagener

T +49 69 212 36429

F +49 69 212 35715

klaus.klemp@stadt-frankfurt.de



Anlässlich der Ausstellung ist ein umfangreicher Katalog im

Ernst Wasmuth Verlag erschienen:

In conjunction with the exhibition, a catalogue is being published by

Ernst Wasmuth Verlag:

alex wollner brasil. design visual

Hrsg. / *Editor:* Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main; Klaus Klemp, Julia Koch, Matthias Wagner K

Grußworte / *Words of Greeting:* Antonio Grassi, Marta Suplicy, Matthias Wagner K

Texte / *Texts:* Klaus Klemp, Julia Koch, Malou von Muralt, René Spitz,

André Stolarski, Alexandre Wollner

Deutsch, englisch

German, English

324 Seiten / *pages*

49 Euro

Mehr Informationen unter / *More information at* www.wasmuth-verlag.de

Mit freundlicher Unterstützung von / *With the generous support of*

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

Kulturministerium

Ministerium für
auswärtige Angelegenheiten

DIE BRASILIANISCHE BUNDESREGIERUNG
BRASIL

BR
AS
!L LITERATURE

EIN LAND VOLLER STIMMEN

EHRENGAST DER
FRANKFURTER BUCHMESSE 2013

Gefördert durch / *Sponsored by*

PETER SCHMIDT GROUP



Ausstellungsausstatter / *Equipment supplier for the exhibition*



L E P T I E N **3**