

Instruções aos colaboradores

ARCOS: design, cultura material e visibilidade aceita trabalhos inéditos, sob forma de artigos, ensaios bibliográficos ou resenhas de livros recentes. Os trabalhos deverão tratar de assuntos relevantes às áreas de conhecimento abrangidos pela revista e deverão ser de interesse acadêmico. Os colaboradores em potencial devem tomar ciência das condições descritas abaixo e submeter suas contribuições de acordo com as normas a seguir:

Critérios para aprovação e para publicação
A pertinência para publicação será determinada exclusivamente pelos Editores, de acordo com pareceres emitidos por membros do Conselho Editorial (ou outros pareceristas *ad hoc* que vierem a ser designados). O envio dos manuscritos implica a cessão imediata e sem ônus dos direitos de publicação à Revista, que terá exclusividade para publicar em primeira mão qualquer texto recebido. O autor continuará a deter os direitos autorais e ficará livre para a publicação do artigo em outros veículos após a publicação pela ARCOS. A Revista não se compromete a devolver os manuscritos recebidos.

Tamanho e formato das contribuições

Os artigos devem ter um limite máximo de 10.000 palavras (ou, cerca de trinta laudas) incluindo tabelas, notas, referências e bibliografia. O limite para os ensaios bibliográficos fica em torno de 4000 palavras e, para resenhas, em torno de 1500. Devem ser submetidas três cópias do manuscrito (em espaço duplo e com margens razoáveis), além de uma cópia eletrônica em disquete (recomenda-se a utilização de processadores de texto compatíveis com a plataforma Windows). O manuscrito deverá ser acompanhado de uma folha de rosto contendo um

resumo de cerca de 150 palavras, na qual fique clara uma síntese dos propósitos e das principais conclusões do trabalho, bem como os dados do autor (nome, endereço, titulação acadêmica, filiação institucional). O nome do autor não deve aparecer em nenhuma das outras páginas do texto, a fim de garantir o anonimato junto aos pareceristas. Serão aceitos, excepcionalmente, originais em espanhol, francês e inglês mas a publicação destes trabalhos ficará sujeita à tradução.

Ilustrações

As ilustrações, quadros e gráficos devem ser apresentados em folhas separadas do texto, acompanhados de numeração, títulos ou legendas adequadas. As ilustrações devem ser submetidas, inicialmente, na forma de fotocópia ou imagem escaneada, ficando reservado o envio de fotografias ou outros materiais do gênero para depois da aprovação do texto. As ilustrações serão publicadas, normalmente, em preto-e-branco, podendo ser considerado o uso de impressão a cores apenas em casos excepcionais.

Referências e bibliografia

Os autores poderão optar entre os dois seguintes sistemas de referência, de acordo com as exigências específicas do seu trabalho:

- a) notas de pé de página discursivas, contendo referências bibliográficas completas (autor, título, local de publicação, editora, data de publicação, páginas) para a primeira citação e remissões abreviadas para citações posteriores;
- b) referências de autor, data e página inseridas no corpo do texto em parênteses e acompanhadas de bibliografia completa em ordem alfabética ao final do texto.

Os autores ficam livres para optar entre os dois sistemas mas devem empregar apenas um, com uniformidade total, em cada texto. Em caso de dúvida, a revista dá preferência ao primeiro formato. A seguir, exemplos de alguns tipos de referência, seguindo os dois sistemas:

Livro:

- a) Pedro Luiz Pereira de Souza, *ESDI: biografia de uma idéia*, (Rio de Janeiro: Editora UERJ, 1996).
- b) Souza, Pedro Luiz Pereira de. (1996). *ESDI: biografia de uma idéia*. Rio de Janeiro: Editora UERJ.

Artigo:

- a) Guilherme Cunha Lima, "Tipos, máquinas e efêmeros em O Gráfico Amador", *Estudos em design*, v.5, n.1 (1997), pp.29-37.
- b) Lima, Guilherme Cunha. (1997). "Tipos, máquinas e efêmeros em O Gráfico Amador". *Estudos em design*. 5/1: 29-37.

Endereço para contato

Para o envio de artigos ou para maiores informações:

Revista ARCOS.

Escola Superior de Desenho Industrial

Rua Evaristo da Veiga 95

Rio de Janeiro, RJ 20031-040

telefax: (55 21) 240 1790

e-mail: arcos@uerj.br

Reitor
Antônio Celso Alves Pereira

Vice-reitora
Nilcéa Freire

Sub-reitoria de Graduação
Ricardo Vieiralves de Castro

Sub-reitoria de Pós-graduação e
Pesquisa
Reinaldo Felipe Guimarães

Sub-reitoria de Extensão e Cultura
Maria Therezinha Nóbrega da Silva

Diretor do Centro de Tecnologia e
Ciências
Maurício José Ferrari Rey

Escola Superior de Desenho Industrial
Diretor
Frank Anthony Barral Dodd

Os editores de Arcos: design, cultura material e visualidade desejam agradecer o apoio de Ricardo Vieiralves de Castro e Reinaldo Felipe Guimarães, sem o qual não teria sido possível realizar este número da revista.

Nosso sincero reconhecimento a Marcos Veiga, responsável pela doação do fotolito da revista, por mais esse serviço em prol do design no Brasil.

A Estudos em Design
parabeniza os editores da

arcos

design, cultura material e visualidade

pelo lançamento de mais
uma publicação acadêmica
na área do design.

Iniciativas como esta ampliam
o espaço para divulgação de pesquisas
e ajudam a consolidar o design
no Brasil.



Revista Estudos em Design
www.puc-rio.br/parcerias/edesign
e.mail: edesign@rdc.puc-rio.br
Caixa Postal 38036
Rio de Janeiro, RJ 22452-970

arcos

design, cultura material e visualidade

Assinatura

Subscription

Brasil (individual) R\$28,00
Brasil (institucional) R\$40,00
Other countries (individual) US\$40
Other countries (institutional) US\$56

1999



Pagamento

Payment

Total \$ _____

@ Cheque (only in Brazil)

enviar cheque nominal para Contra Capa Livraria Ltda.

Rua Barata Ribeiro 370, loja 208 22040-000 Rio de Janeiro RJ Brasil
tel: (55 21) 2361999 fax: (55 21) 2560526

@ Mastercard @ Visa @ Diners @ American Express

cartão nº / card number

validade / valid thru

nome do titular / holder's name

e-mail

assinatura/ signature

data / date

Preços válidos até 31/03/99

Prices valid until

Assinante
Subscriber

nome / name

endereço / address

cep / postal code

cidade / city

estado / state

país / country

fone / phone

fax / fax

@

e-mail

Envie seu pedido de assinatura ou solicite por telefone/fax/e-mail:
Send this coupon or order by telephone/fax /e-mail:

Contra Capa Editora Ltda
Rua Barata Ribeiro 370, loja 208 22040-000
Rio de Janeiro, RJ Brasil
tel: (55 21) 236 1999 fax: (55 21) 256 0526
e-mail: ccapa@easynet.com.br

Distribuidores
Distribution

Contra Capa Editora Ltda
Rua Barata Ribeiro 370, loja 208
Rio de Janeiro, RJ 22040-000 Brasil
tel: (55 21) 236 1999 fax: (55 21) 256 0526
e-mail: ccapa@easynet.com.br

Para o texto foram utilizadas as fontes tipográficas Stone Sans e Stone Serif, desenhadas por Sumner Stone e editadas pela Adobe em 1987. O folio foi composto em Adobe Garamond, fonte desenhada por Robert Slimbach e editada em 1989.

Projeto gráfico
João de Souza Leite

Edição de texto, padronização e produção gráfica
Contra Capa

Fotolitos
Mergulhar, RJ

Papel

Impressão
Imprinta, RJ