



## Resultado de seleção interna para Indicação de tese para Prêmio P&D Teses e Dissertações - Edição 2024

O Programa de Pós-Graduação em Design (PPDESDI) em consonância com o Edital do Prêmio P&D Teses e Dissertações - Edição 2024, e no uso de suas atribuições, torna público o resultado da seleção interna de indicação da Tese escolhida para representar o PPDESDI.

A seleção avaliou duas teses, selecionada por sua indicação pelo PPDESDI para o Prêmio CAPES de Tese: a) 'Projetos de escola em disputa: resistências pedagógicas à implementação do design moderno no Brasil na década de 1960', defendida por Clara de Souza Rocha Meliande em 2023; b) 'Design nas bordas: juventude periférica, re-existências e decolonialidade em Belém do Pará', defendida por Sâmia Batista da Silva em 2022.

A Comissão de seleção composta por Guilherme Altmayer (docente), André Ribeiro de Oliveira (docente) e Grassine de Oliveira (representante discente), a partir de criteriosa análise do material enviado pelos candidatos, concluiu pela indicação da tese intitulada **Design nas bordas: juventude periférica, re-existências e decolonialidade em Belém do Pará**, de Sâmia Batista da Silva.

A avaliação se deu baseada nos critérios explicitados no edital do Prêmio P&D Teses e Dissertações: a) Originalidade; b) Relevância dos resultados obtidos para o campo do Design; c) Qualidade da estrutura e da redação do texto; d) Potencial de transformação para o campo do Design; e) Qualidade e quantidade das produções intelectuais relacionadas à tese. Entendemos que a tese atende, com excelência, a todos os critérios de avaliação propostos pelo prêmio, principalmente no que tange a qualidade e quantidade de produções intelectuais relacionadas à pesquisa.

A comissão reconheceu a pesquisa de doutorado apresentada por Sâmia Batista por seu potencial de transformação para o campo do Design, pois, a partir de uma abordagem participante e teoricamente embasada nos Estudos Decoloniais e na Educação Popular, a pesquisa promove reflexões críticas sobre as práticas e conceitos fundamentais do campo, em relação com extenso trabalho colaborativo com iniciativas culturais marginais, localizadas em áreas periféricas de Belém do Pará, tanto antes, quanto durante o contexto pandêmico. A pesquisa demonstrou como o engajamento de designers em processos de emancipação agenciados por grupos socialmente oprimidos pode influenciar experiências de decolonização na prática projetual em design.



Rio de Janeiro, 17 de julho de 2024.

---

Comissão avaliadora - Guilherme Altmayer (docente)

---

Comissão avaliadora - André Ribeiro de Oliveira (docente)

---

Comissão avaliadora - Grassine de Oliveira (representante discente)